

Leerplandoelen Drama (GO)

1ste graad

3.1 De leerlingen kunnen door kijken naar, inspelen op en zelf spelen, plezier beleven aan eenvoudige dramatische situaties.

Dit houdt in:

- a. toneelvoorstellingen of poppentheater actief bijwonen;
- b. spontaan inspelen en/of ingaan op aangeboden meespeelmogelijkheden;
- c. het verschil ontdekken tussen spel en werkelijkheid;
- d. spelen en improviseren met hand- en/of stokpoppen.

3.2 De leerlingen kunnen via spel ervaren dat woord en beweging elkaar aanvullen.

Dit houdt in:

- a. exploreren van fantasiespel, jabbertalk, poppenspel, vertelpantomime;
- b. eenvoudige emoties en handelingen spelen.

3.3 De leerlingen kunnen geconcentreerd luisteren naar een gesproken tekst.

Dit houdt in:

- a. korte verhalen actief beluisteren;
- b. gefantaseerde en echt gebeurde gegevens herkennen en onderscheiden;
- c. mondeling inhoudelijk navertellen van beluisterde verhalen of vertelde situaties;
- d. verhaal beeldend verwerken.

3.4 De leerlingen kunnen vanuit hun eigen belevingswereld eenvoudige spelgegevens hanteren.

Dit houdt in:

- a. vanuit een verhaal of een leesles, korte fragmenten dramatisch benaderen;
- b. korte fragmenten uit de eigen leefwereld mimisch uitbeelden;
- c. korte gedichten voordragen;
- d. kleine, korte conflictsituaties uit schoolse ervaring naspelen en bespreken.

3.5 De leerlingen kunnen een eigen fantasiewereld ontwikkelen en zich daarin dramatisch uitleven.

Dit houdt in:

- a. impulsen die hun gevoelens en/of fantasieën prikkelen uiten via lichaamstaal en spelimprovisatie.

3.6 De leerlingen kunnen...

- met creatief stem- en taalgebruik, expressief reageren en belevenissen uitbeelden;
- zich verbaal uiten in spel.

Dit houdt in:

- a. individueel of in groep, dramatisch reageren op teksten, inhouden, belevenissen en menselijke activiteiten met behulp van eenvoudig creatief stem- en taalgebruik.

3.7 De leerlingen kunnen hun aandacht richten op en genieten van zowel hun eigen dramatische bewegingen als die van anderen.

Dit houdt in:

- a. hun eigen spel en dat van anderen bespreken en waarderen;
- b. een algemene indruk weergeven omtrent de totaliteit van een dramatisch gebeuren.

Bron: *Leerplannen* (2014, november 3). Opgehaald van Gemeenschapsonderwijs:

http://www.gemeenschapsonderwijs.be/sites/portaal_nieuw/prikbordvoorleerkrachten/basisonderwijs/leerplannen/pages/default.aspx

2de graad

3.1 De leerlingen kunnen kinderboeken, afbeeldingen en voorstellingen inspirerend gebruiken om hun taal en speelmogelijkheden te ontdekken.

Dit houdt in:

- a. actief bijwonen van een toneelvoorstelling, film of ballet;
- b. uit taal en beeld informatie en inspiratie opdoen om dramatisch te verwerken;
- c. herkennen en benoemen van fictie en non-fictie.

3.2 De leerlingen kunnen...

- **technisch moeilijker(e) spelvormen waarnemen;**
- **via spel zich ervan bewust worden dat woord en beweging elkaar beïnvloeden.**

Dit houdt in:

- a. waarnemen van poppenspel, vertelpantomime, rollenspel, schimmenspel;
- b. - emoties en handelingen dramatiseren;
- bekijken en beluisteren van een aantal spelvormen;
- c. emoties en handelingen herkennen en bespreken na het bekijken en beluisteren van een aantal spelvormen.

3.3 De leerlingen kunnen geconcentreerd luisteren naar een gesproken tekst en de inhoud hiervan verbaal en/of beeldend verwerken.

Dit houdt in:

- a. langere verhalen actief beluisteren;
- b. verhalen vergelijken naar inhoud, fictie en non-fictie, personages, gevoelens en sfeer;
- c. mondeling en schriftelijk verwerken van de inhoud van een verhaal;
- d. verhaal beeldend verwerken.

3.4 De leerlingen kunnen vanuit hun onmiddellijke omgeving dramatisch vorm geven aan persoonlijke ervaringen en fantasieën, alsook aan onderwijsleersituaties.

Dit houdt in:

- a. improvisatiemogelijkheden putten uit diverse belevingsbronnen;
- b. expressief voordragen van gedichten;
- c. improvisatiemogelijkheden putten uit leersituaties.

3.5 De leerlingen kunnen de eigen fantasiewereld uitbreiden en zich daarin dramatisch uitleven.

Dit houdt in:

- a. impulsen die hun gevoelens, ideeën en/of fantasieën prikkelen, omzetten in lichaamstaal en spelimprovisatie;
- b. ontdekken dat de kracht- en spanningsbogen in beweging en in taal, de intensiteit van het spel beïnvloeden;
- c. het ritme in spel herkennen en gebruiken.

3.6 De leerlingen kunnen...

- **gebruik maken van het stemvolume, de articulatie, de intonatie, het tempo en de emotie bij het spelen;**
- **zich verbaal en non-verbaal uiten in spel.**

Dit houdt in:

(in combinatie met lichaamstaal en beweging)

- a. een verstaanbaar en hoorbaar stemvolume ontwikkelen en gebruiken;
- b. alles duidelijk uitspreken en articuleren;
- c. een aangepaste intonatie gebruiken;
- d. een aangepast tempo hanteren;
- e. emoties overdragen en opwekken door middel van stemgebruik.

3.7 De leerlingen kunnen...

- **eigen speelkwaliteiten en van die van hun groepsgenoten verwoorden en ervan genieten;**
- **rekening houden met ieders eigenheid.**

Dit houdt in:

- a. hun eigen spel en dat van anderen bespreken en waarderen;
- b. in hun waardering rekening houden met de dramatische en creatieve mogelijkheden alsook met de eigenheid van elk individu.

3de graad

3.1 De leerlingen kunnen genieten van een gevarieerd aanbod van voor hen bestemde culturele activiteiten.

Dit houdt in:

- a. actief en creatief bijwonen van een toneelvoorstelling, figurentheater, een film of ballet;
- b. uit taal, beeld en eigen fantasie, informatie en inspiratie putten om er zelf dramatisch mee te werken;
- c. verschillen herkennen tussen fictie en non-fictie.

3.2 De leerlingen kunnen spelvormen waarnemen en inzien dat de juiste verhouding tussen woord en beweging de expressie kan vergroten.

Dit houdt in:

- a. waarnemen van en reflecteren over mime, rollenspel, schimmenspel, situatiespel;
- b. emoties en handelingen dramatiseren;
- c. emoties en handelingen herkennen in een aantal spelvormen en bespreken naar stemgebruik, mime, tempo en beweging.

3.3 De leerlingen kunnen geconcentreerd luisteren naar een gesproken tekst (verteld of voorgelezen) en die mondeling, schriftelijk, beeldend of dramatisch weergeven.

Dit houdt in:

- a. moeilijkere verhalen actief beluisteren;
- b. verhalen vergelijken naar inhoud, fictie en non-fictie, personages, gevoelens, sfeer en situering in tijd en ruimte;
- c. mondeling en schriftelijk verwerken van de inhoud van een verhaal;
- d. verhaal beeldend verwerken;
- e. verhaal dramatisch verwerken in welke spelvorm ook.

3.4 De leerlingen kunnen spelvormen in een sociale en maatschappelijke context hanteren.

Dit houdt in:

- a. impressies vanuit andere culturen en landen dramatisch verwerken;
- b. impressies vanuit andere tijden dramatisch verwerken;
- c. impressies vanuit andere muzische domeinen en kunstdisciplines dramatisch verwerken.

3.5 De leerlingen kunnen ervaringen, gevoelens, ideeën, fantasieën, ... uiten in spel.

Dit houdt in:

- a. impulsen die hun ervaringen, gevoelens, ideeën en/of fantasieën prikkelen omzetten in lichaamstaal, improvisatie en spel;
- b. ontdekken dat de kracht- en spanningsbogen in beweging, taal en stilte, de intensiteit van het spel beïnvloeden;
- c. het ritme in spel herkennen en gebruiken.

3.6 De leerlingen kunnen een aan de speelsituatie aangepaste en aangename spreektechniek ontwikkelen (articulatie, adembeheersing, tempo, toonhoogte) en verschillende verbale en non-verbale spelvormen improviseren.

Dit houdt in:

- a. actief en met een aangepaste spreek- en speltechniek, deelnemen aan dramatische verwerkingen;
- b. zowel verbaal als non-verbaal omgaan met wisselende emoties in een speelsituatie.

3.7 De leerlingen kunnen genieten van, praten over en kritisch staan tegenover het eigen spel en dat van anderen, de keuze van spelvormen, onderwerpen, de beleving.

Dit houdt in:

- a. hun eigen spel en dat van anderen kritisch benaderen en waarderen;
- b. ten overstaan van zichzelf, omgaan met een positieve kritische benadering door anderen;
- c. kritisch staan tegenover de totaliteit van een dramatisch gebeuren.