

Leerplandoelen Drama (VVKBaO)

1 Kinderen kunnen de wijze waarop een dramatisch spel tot stand komt, herkennen en beschouwen

Dat houdt in dat ze:

- 1.1 vormen van lichaamstaal herkennen en kunnen interpreteren,
- 1.2 weten dat een spelsituatie opgebouwd wordt door bijvoorbeeld aanloop, climax en slot,
- 1.3 een dramatische opbouw in het spel verwerken en volgen,
- 1.4 een aantal spelvormen ervaren en kennismaken met het materiaal dat erbij hoort,
- 1.5 de wezenlijke aspecten van dramatisch spel ervaren:
 - rol en handeling,
 - tijd en ruimte,
 - motieven en gevoelens,
- 1.6 vaststellen dat vragen als 'wie, wat, waarom, hoe, wanneer en waar?' hen op het spoor brengen van de wezenlijke aspecten van dramatisch spel.

2 Kinderen genieten van dramatisch spel

Dat houdt in dat ze:

- 2.1 genieten van het muzisch handelen waardoor ze hun expressiemogelijkheden verruimen,
- 2.2 ervan genieten bezig te zijn met de dingen die hen omringen om hun expressiemogelijkheden te ontdekken,
- 2.3 openstaan voor en plezier beleven aan de nieuwe dingen die ze in hun omgeving ontdekken als inspiratiebron voor hun dramatisch spel,
- 2.4 zonder vooroordeel genieten van allerlei voor kinderen bestemde culturele activiteiten zoals theater, poppenspel, pantomime, filmvoorstelling, vertelnamiddag rond een kinderboek...
- 2.5 plezier beleven aan en genieten van zelf spelen en samenspelen met anderen,

	kl	1-2	3-4	5-6
1.1	-----	-----		
1.2		-----	-----	
1.3		-----		
1.4	-----	-----		
1.5	-----	-----	-----	
1.6	-----			
2.1	-----			
2.2	-----			
2.3	-----			
2.4	-----			
2.5				

2.6	plezier vinden in een presentatie voor 'publiek',				
2.7	genieten van het gevarieerd aanbod van hedendaagse en klassieke kinderliteratuur als mogelijk uitgangspunt voor dramatisch spel.				
3	Kinderen zijn verwonderd over de uitdrukkingmogelijkheden bij dramatisch spel	kl	1-2	3-4	5-6
	Dat houdt in dat ze:				
3.1	openstaan voor de interactie tussen woord en gebaar, beeld en klank tijdens het dramatisch spel,				
3.2	oog hebben voor de uitdrukingskracht van taal en beweging in een doe-alsof-situatie,				
3.3	zich verwonderen over de mogelijkheden om via woord, gebaar, beeld en klank te communiceren,				
3.4	ervaren hoe een boodschap via dramatisch spel wordt gebracht,				
3.5	zich verwonderen over de boodschap die anderen dramatiseren,				
3.6	zich inleven in de wijze waarop anderen gestalte geven aan een spelsituatie,				
3.7	vaststellen hoe een boodschap via dramatisch spel op verschillende wijzen kan worden gebracht.				
4	Kinderen brengen waardering op voor het dramatisch spel van anderen				
	Dat houdt in dat ze:				
4.1	waardering opbrengen voor de manier waarop een bepaald idee of personage, een bepaalde gebeurtenis of omstandigheid wordt gedramatiseerd,				
4.2	waardering opbrengen voor de vertolking van een zelfde boodschap door anderen,				
4.3	respect betonen voor het dramatisch spel van leeftijdgenoten, behorend tot eigen en andere culturen.				

7 Kinderen ontwikkelen hun speeldurf

Dat houdt in dat ze:

- 7.1 eigen uitdrukkingsmogelijkheden en beperkingen ervaren om zich dramatisch-expressief te uiten,
- 7.2 lichamelijke en psychische gêne overwinnen,
- 7.3 durven improviseren door in te spelen op onvoorziene situaties,
- 7.4 tijdens het spel met een eigen expressiestijl durven inspelen op ervaringen, gevoelens, ideeën en fantasieën van anderen,
- 7.5 iets met zelfvertrouwen spelen, met of zonder publiek.

8 Kinderen kunnen expressief omgaan met woord en lichaamstaal

Dat houdt in dat ze:

- 8.1 beweging en mimiek aanpassen aan de spelsituatie,
- 8.2 een aangepaste spreektechniek ontwikkelen (articulatie, adembeheersing, tempo, toonhoogte, toonsterkte),
- 8.3 met een creatief stem- en taalgebruik expressief reageren en belevenissen uitbeelden,
- 8.4 de ruimte op gepaste wijze gebruiken (mise-en-scène),
- 8.5 zich bewust zijn van het verschil tussen verbeelde en werkelijke tijd, en dat ze de plaats en de handeling juist inschatten,
- 8.6 werkelijke tijd (duur van het spel) en verbeelde tijd (in het spel gesuggereerde tijd) passend gebruiken,
- 8.7 ervaren dat de juiste verhouding tussen woord en beweging de expressie kan vergroten.

kl	1-2	3-4	5-6

-----	-----		

-----	-----		

-----	-----		

